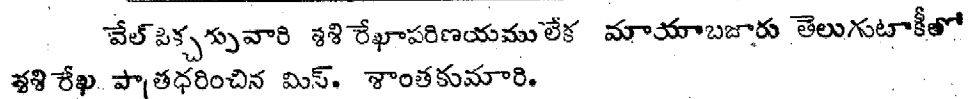








# నాటికశాస్త్రముబంధము



తెలుగుటాకీలదుస్థితికి  
కారణములు?

ఏ. వి. రామ్, బి. ఏ.

అంక్షకావలూ పున్న మత సంబంధమైన బాటలు కొనమార్చు కోసమున్న, సాహసీక యోధుల కృషిచేతగాఢా వ్రంహణానికి అవి కావాలి. ఇది యోధులకున్న నిజంగాకాదు. సామెతుకుల "నిర్భయ ఇందియ" అనుచున్నది. మానవజాతియందొ "నిర్భయత" అనునొక క్రైస్తవ "జీవిత ఆధిక్యత"ను మొదలుపెట్టిన సంబంధమైన బాటలను తయారుచేసిన "నిర్భయ యోధుల" అనునాన ప్రతిధిను కొనియాడిరి. ఆయనతయారు చేసిన చిత్రములుగా మానవ ముఖ్యాంశములున్నవి. ఆవి (Religion, angerom, & Reality). ఆ మూడిటిని చక్కగా తన స్వతఃజీవిత కమినితము చేసి నిర్భయతను చూడవచ్చును. అందుచేతనే ఆ చిత్రాలు చాలా ప్రశస్తి కల్గెను. అవి యెన్నటిని యేమో వివాదానికి, మార్పు కోసం (Relief) తయారుచేసినవి కావు. మతవిషయాలును తీసికొని ప్రపంచములో నిర్భయము చూడచుండు పెయరులతోను మానవజాతిని విమరణతోను చక్కగా పరిగింపజేసలవలె నని

మన తెలుగు భాషయందు 'మంచి గ్రంథాలు' తేదీని నిలిపిపెట్టి ప్రాయం మంచి గ్రంథాలు తేదీని పేర్కొని ఉద్ఘాటించిన గ్రంథకర్తలు తేదీనియేయర్హులు. ఆ తేదీకి సమకాలీన చరిత్ర రచయితలు వ్యాసాచార్య, పిరుగమనిగ కమలవినోబా కనకపడమ, ఆంధ్ర వేదము సారస్వత్య ప్రపంచమహర్షి, పిల్లలకవిజ్ఞానము మునిసిజమే. కాని ఆచార్యులవలెను నవయోగము ప్రారంభమయిన చాలాకాలముయందు, ఆంధ్ర గ్రంథాలయందు రాకపూర్వమైన ప్రారంభముయందుని చెప్పవచ్చును. ఈరచయితలను సారస్వత్యమందుని కొంతమైనవను రుచికిరవనా. తేదీనియేమందును,

పాక్షి డైరెక్టు విశేష (సాపంచికానుభవము, సారస్వత సరివయము కలియించువలెన). పేక్స్ పియర్, కాలిడాను మొదలగు ముక్కలను తమ ప్రతిభాకేరేత్ర బ్రహ్మాండమైన నాటకముల న్నూ కలిపి నిర్మింపజేసే డైరెక్టును న్నూ తనమైన నాలుగు పక్షములను తయారుచేసి ప్రపంచమున కందించువాడని నేను యంగు. కొత్తగా కృష్ణస్వరూపి కాదు. డైరెక్టును విశేషమున కావలసివచ్చి, తనూ రచయియన్న గ్రంథములపైన ఫిలబ్యులగా ముగ్గులు తీసికొని జ్ఞానస్థుని విశేషకాళమున వలెను. రచయిత డైరెక్టు ధైర్యవంతుడనించాలి, రచయిత నానసి గ్రంథమును ఫిలబ్యుగా తయారుచేయుటలెరిగి అందు ఇద్దరు ఒక చాలా మాతృకవాలి అగు. వారిద్దరు మనస్సు లొకటియే వోవాలి. అది మా కలలుతుంది. డైరెక్టురూపే రచయిత యెటువంటియనుభవం, యనుభవ క్రియనుకలిగి గ్రంథమునకాదు, అనుభవకం జ్ఞానముకలిగి గ్రంథమును ఫిలబ్యుగా తయారుచేయువాని ప్రారంభించాలి. అలా కాకపోతే ఫిలబ్యుతలపడిందన్నమాటే. గ్రంథ కర్తయేయే యధులను పొందజేసి గ్రంథమును (నాటకము), అయిన యధులకే డైరెక్టు రూపే వాడే వాడియిచ్చి తన గ్రంథమునుకొని గొప్పకృతమును గ్రహించాడన్నమాట. కొత్తగా అంత ప్రపంచం చేయి అని నిర్దేశించి ఆ సామ్రాజ్యములు డైరెక్టుగా ఒకరినొకరి మేము డైరెక్టు చేస్తామంటూయేదో భయపడమంది నటులి. చరణగా మదిర్చి, —తీసికొని వెలి

ఫిల్మ నాటకరంగానికి మూలకారణం కాకపోయినా, పాశ్చాత్య దేశాలలో ముస్లిం సమస్యను దృశ్యరూపంలో ప్రేమ సందర్భంలోనే మొదటి వారు తయారుచేసిన ఫిల్మను అన్ని విధాలా పొందుపడే మేం. ఈ తర్వాత జావాహర్లాల్ నెహ్రూ దేశం తర్వాత మొక్కాబాద్ బాల్కన్ తిరిగివచ్చి రష్యనులను తోడ్పడవ న్యూ జెర్సీ (Joseph von stern berg) అను హాబిటర్స్ దేశం, బెర్లిన్ నుంచి "బ్లూ ఏంజల్ (The blue Angel)" తీసికొని వచ్చారు. జర్మనీ అంతర్జాతీయ దేశం కాదు. అందుకే ముస్లిం ఇస్లామును సాక్షాత్తుకునే మారు చేయమనే వేషం బంటారు.

అను నిశ్చయించినా మానాడే దిలబ:—

“పైర్ట్ కోంట్రాప్టును నాకు పనికిరావు. కథా వస్తువు(Story)సాహిత్య శంఖంబంగాను మానవ మయూనాను ఉండి, నాకు వచ్చిపట్టయి వేలవంతుల రమణ కొకే చిత్రితముల తరువాతచేయదా నాకిష్టము.” ఇంకా మల్టామహా “నాకో యేకా” అంకా “చిత్రియను తననాడుచేయుం కింత నూరం రావడం నాకిష్టంలేదు.” I dont want to come all this way to make just another pictura) అని పైర్ట్ థెర్ గా రహస్య రచన, ఆయనకు కథావస్తువు సావ్యవ్యక్తశంఖంబునను మానవమయూన (Literary and human)ఉండలేదు, కళవ్యవహారాల రెండు ముఖ్యవిషయములైతే, ఇవిలేని కళయేకాదు. అట్లుంటే యాద్యములు కలవాడు గొప్ప కైరవ్య రెండుకు



“అహర్నిశం” ట్రాక్లోని ఒక దృశ్యము


నగన గంధములన్న పువ్వు మంచి గంధాలునున్న  
మంది చిత్రాలు వచ్చిని అనడం చాలా హాస్యా  
స్పదం కావుంది. ఉన్న గంధాలన్నీ కలిపి కన్నా త్రి  
మాది అదనం చేస్తే... తెలుగు ఫిల్ములు చాలా  
ప్రఖ్యాతిగానున్నాయి. లేని పుస్తకాల కొంప  
పరుగులేడైతే మెందుకు? ఓ హాస్య రచి  
యీయూ...

“Heard melodies are sweet,  
Melodies unheard are sweeter”  
అని జాన్ కీట్స్ (John Keats) అను  
నాక అష్టోత్తమని మహాకవియును వ్రాశాడు.  
అలా పూ హి యు = నామ ర  
కాబోలు విడు, పోనీ, అలాగమకుందామన్నా  
పిలులేదే. ఉన్న పుస్తకాలు మంచిదేనా వి  
రచడంలేదే. అసలు మంచిపుస్తకాలు లేవనీ  
నినానా.

మాని దాన్ని ఆలా వుంచండి. ఇంకా కొంచెం లోతుపడదాం. టాక్సిబారక పూర్వం 'మాక్సి' లబ్ధియు ఉత్తరహిందూస్థానమున కయ్యారయ్యాయి. అవి మన్నియమనడ పురాణవిశ్రమణి లేనా? వాటియందు విద్యార్థ్యమైనవి, నాం షికమైనవి లేనా? వాటిని మనలంద్రక్షణ మాని యానంద్వింశతేదా? ఇప్పటికి హిందూస్థాని టాక్సి

భావ తెలియక పోయినా, జలుబంటి వ్యవహారానికేదో గొప్పకాకపోయినా ఉంటుంది. ఊరికే నోటి మాటలతో పోయేది కాదు.

దైర్ఘ్యం ప్రజలకైనా లే యింపుగానుండునని అటువంటి కథలను చదివితోనుందిన్నీ తీసి కెళ్తే విగాణే నీ చక్కని ఫిల్మ్ లు మత యాదా చేసి ప్రజల నానందపర్చాలి. కథను సమకూర



పం మొలుకొని నీలబద్ధుడనానీ ప్రభవమ్మనకే  
 వరసా డైక్ష్టరుడే బాధ్యత, అటువంటి బాధ్యత  
 వహించ నటువంటివారు డైరెక్టర్లుకారు. ఈనాళ్లు  
 'నాటుకాలనుకాం ట్రాస్టు చేసే నాటకమల  
 నాడించేకాం ట్రాస్టురులవంటి  
 హరు కాంట్టాన్సు డబ్బుబాగావచ్చే నాట  
 క్యాన్సి ఆడియో నటలునా నాటకానికే తగలేనే  
 వారికేం. నాటకమువంగతి మాత్రంవారికెందుకు

అనాచర్యుల మొదలగు పుష్కలము చదివిన  
అనందాచార్యులు మన ఆంధ్రప్రదేశులకు “అనా  
చర్యుల” ఫీచియము పుష్కలములను ప్రజలకు  
వదిల వాటినిముచి యనందాచార్యుల గాని సిద్ధాంత  
పుంతల ఫీచియము భాగ్యతరీయము కాదు  
సామన్యంగా తెలుసుకోలుంట్లు అసమర్థులు  
చిట్టిది. తెనుగు ప్రజల ఇతివృత్త పరిగణియ  
చెప్పవచ్చులేదు. బాగా చదువుచున్న వా  
కురు తెనుగు ఫీచియము వల్ల దేదవి చేసుకుంటు  
ప ణం గా చెప్పగల నును  
తెనుగు ఫీచియము పురాణ చిత్రితము అపుగా  
అయితే పురాణ చిత్రితముల మారితే శ్రీకృష్ణ  
బాగృతగా ప్రజలకు గలుగునట్లు తయారుచేయ  
వలెను? ఇంగ్లీషులకు మరిపరిపరిమైన చిత్రితము  
తనా యెంత శ్రీకృష్ణ చతురగా గల  
తయారుచేయవచ్చు.

ఈ సందర్భంలో నటుల విషయం కొంచెం  
మృశ్యులించవలసియంటుంది. 'నటులు నాకు  
నచ్చినవారు దొరికేకే' ఫిలిం తయారవుస్తూ  
నన్నకు వాస్తవిక భర్త, 'నటులు సమస్త  
వారు దొరికేకే' అని అవయవం కొంత అ  
నటించలేదనియే నన్ను చేసేవారి



కు మార్ షె ర్స్ టెం పి ల్

తెలంగాణ అపొంచువాని డైరెక్టర్ అసంఖ్యముగా పోస్టుదూత కార్యకర్తలు విల్లులు కనుగొనున తెలంగాణి డైరెక్టర్ కార్యకర్తలు. విల్లులు, ఇక అపొంచువాని డైరెక్టర్ గాడోపదతి పోయింది. కాని విల్లుకొనగానూ. ఇప్పటికినీ ఎం. కార్యకర్తలు...

ప్రతిభ కను రెండు ముఖములున్నాయి. ఒకటి 'బ్యూటీక్', రెండవది 'కళకు కానినది' కనుపు (Subject matter) ఇందులో ఏది ఎక్కువ అనేకత్తు చాలామందికేవలమింది. కొందరు ప్రభ మొదటిదానినే ముగ్గులున్నారు. కొందరు రెండవదన్నారు. చాలామందికి గొడవలేదు. హయదాస్కులలో 'హుమయను డ్రైక్టరు'ను భేష మేదాస్, కథానవు వివిక్తి నమానమే ఒక 'టెక్నిక్' విషయంలో భేషమైనది. గ్రంథకర్త మాటలలో చూపినాడు 'నవలనుండి, డ్రైక్టరు దాని నీవ నీట లు ఆ ఆ డి ం చి చూపినాడు. మనకు'తల్లివైపుమైన గాన నొక దానిని గ్రంథకర్త రచించి కట్టుములే దాని నవ గాదాన చేసుకునే డ్రైక్టరు మాత్రం గ్రంథ కర్తతో ముఖములతో ఉన్నాడు. అటుండిపాపే గ్రంథమయ్యాక సారమును గ్రహించగలిగాడు. అట్లా గ్రహించిచే మాటలకు రూపము లిచ్చి మనశ్శక్తి యెక్కువజేస్తాడు. ఇదివే వాగ్ధ్వలో నన్ను భేషము. మంచి ఫిల్ము తయారవటం లేదంటే మంచి డ్రైక్టరు లేరని యర్థం.

పోనీ ఇంకొకలా గాలోగ్నం. డ్రైక్టర్

కాకపోదు. తనను సమర్థకథను తాను తీసికొని  
ఘంటావధంగా చెల్లల్పాడు, నిశ్చయముగా  
కథావస్తువు దైత్యుడు మీదనే ఆధారపడి యు  
న్నది. పాంసాగేత మంతటిలాను దైత్యులతోరా.  
అయితే బాగుగా యే శ్రవణవాసాను దీర్ఘంగా  
యూహించి. అది దైత్యులకు మీదనే ఆధారపడి  
మూర్ఖుని.

సతే దైత్యుగ్గ శేటిగిశేలు వివయముటందు  
పు స్థలం సంగతి యులొవిద్రుం. ము తెలుగు  
టాకులు బజులుజరి బహుళం 5, 6 మిందుకు కు  
తెనుగునాడు. ఈ 5, 6 మిందుకు పురావస్తు  
తెనుగుభాషలు. లోకాశ్రీతమైన గ్రంథములు,  
గ్రంథకరము శేరిరయే. వాన వామను. అంబు  
సంహితాదేశములొనిటి బిలికా శ్రీమంతు శ్రీ మన  
మొనరి భిషగములొని చాలా నమలు చెంగుట,  
మరి యితిభాషములనుండి తగ్గుగా చేతరు. విశే  
మంగా శేరిరయను గొన్నియను అట్టి గ్రంథము  
లున్నాయి. అశ్వమేధము చాలాదుర్గతమైన  
మైనది. అనవసరము పట్టులముని జనులెల్లరు  
చెడివి యా నం నం వి యే యుం టా  
దునా నమగ్గును. సప్తలొని నారునాదా  
ననుత్తుమగ్గు వారు వాటిని సాధ్యమైతే చనువెడి  
యుంటారు. బాణాజ్ఞా చర్చిత్రాశ్రయమైనవి  
యెక్కువ. సాధారణముగా చరిత్రాశ్రయమైన  
కథలు పీఠముగకు చాలా ఉపయోగము. పాశ్చా  
త్యదేశము లో మద్యకరముంచేసే పీఠము  
తగ్గులొకగం చరిత్రాశ్రయమైనది. అటులొని  
చరిత్రాశ్రయమైనవియు, శత్రువులమైనట్టియు



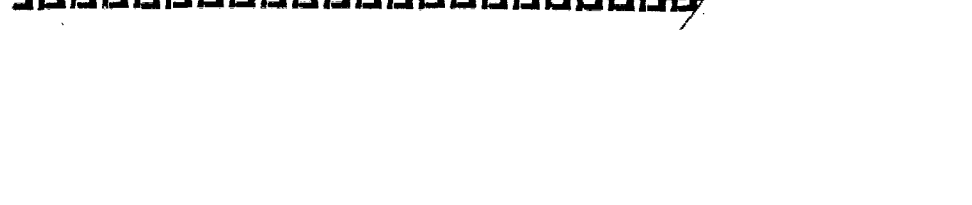
కుమారిగులాబ్. మిస్టర్ ఉమాకాంత్



చిత్రపు నరసింహారావుగారిచే శ్రీరత్న షేయబడుచున్న తెలుగు రెండు లక్షల ప్రహసనముగు “అనూయ” టీవీలో చుట్ట, పాత్రల ధరించిన వి. వరబ్రహ్మ శాస్త్రి, మిక్ నరనల్లి.



~~બાજુ~~





బీ ల బి డ్స్ టి ట్రి బ్యూ టింగ్ డిజిన్, ఇన్ టెర్నల్ షాప్, మెలా పూర్ పోస్ట్, మదరాస్.







ప్రే. సాయిగారు









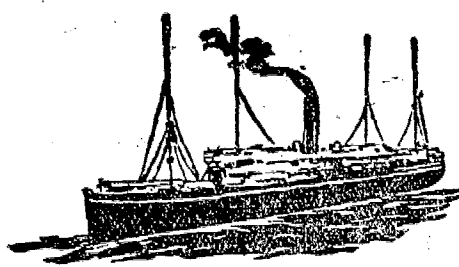












**మద్రాసు స్థానిక మరువార్తలు**

16-12-1936

హాశ్యులలో నున్న స్త్రీమరులు

<b>ప్రేమరుచున</b>	<b>జ్ఞానమును సలహాను</b>	<b>వియలుచేసి తేడి</b>
<hr/>		
		<b>దీపంబున</b>
<b>పాప</b>	(వాటి వాడ, కలకత్తా)	<b>17</b>
<b>కంఠదుగురు</b>	(మోటి, కోన్, పినాకా, యొకవోపు, నాగోయి)	<b>20</b>
<b>ఇతియాపియా</b>	(రంగూసు)	<b>18</b>

కర్మదుకు రానున్న స్త్రీమరులు

సీమర పేరు	వర్తన పట్టము	రానున పేరి
		దేసంబరు
జీకడంబిన	(కలకత్తా, రంగూను)	-
నావ్వర	మనుచీపట్నం మీదుక)	-
	కలకత్తాను	-
రావార్సింగ్	(కలకత్తా)	17
రువర (లండన్, విడ్లింగ్, డొరీ, రాబర్		
డాం, ఆనబర్న)		19
రుమన	(విశాఖపట్నం మీదుగ కల	
కత్తాను)		19
టిటి ఆఫ్ డిడ్డి	(కలకత్తా మీదుగ యునై	
టెడ్ వేట్సును)		19
ఆఫ్రికా (సింగపూరు, మనీల, చీనా,		
జపాన్)		21
రిగ్ల పురా	(రంగూన్)	21
రాండ్డిమర్ (సింగపూరు, నెయిగాడ్,		
చాయ్ ఫాంగ్)		28

చైన, పురిధరలు

మదరాసు, డిసెంబరు 18:—

మూర్తకము

డి. సి. రేటు తరిలి                తె 18 7/16 డి  
 బి. సి. రేటు దరహము          18 7/16 డి  
 బ్యాంకు కంటిమారుకము      18 8/32 డి  
 అమ్మకము (అంచనపు)        18 8/32 డి  
 బ్యాంకు దరహము, కొనుగోలు     18 8/16 డి  
 బ్యాంకు (కొనుగోలు) 8 నెలల వాయిదా      తె. 8-5/16 డి

"                                6 నెలల వాయిదా                తె. 16-5/16 డి

ఫౌన్సు బ్యాంకుల (అమ్మకము)	దరహము
	798 ప్రాంతము ఈ 100 మ
ఇర్వీ బ్యాంకుల (అమ్మకము)	దిరహము
	85 మాధ్యులు ఈ 100 లభ
ఆమెరికా బాలరు బ్యాంకులు(అమ్మకము)దరహము	ఈ 274 లును 100 చాలగులు
ఆమెరికా బాలరు బ్యాంకులు(కొనుగోలు)దరహము	ఈ 288 లును 100 చాలగులు
సింగపూరు బాలరు బ్యాంకులు (అమ్మకము)	దరహము ఈ 187-0-0 లు 100 చాలగులు
సింగపూరు బాలరు బ్యాంకులు (కొనుగోలు)	దరహము ఈ 182 లు 100 చాలగులు
వాష్ కాంగ్ (అమ్మకము)	88-0-0
హంగాయ్ "	85-0-0
బజాని బ్యాంకులు (అమ్మకము) దరహము లేక	తరిలి ఈ 100 యన్ 79-0-0
బాచా బ్యాంకు (అమ్మకము) దరహము లేక తరిలి	ఈ 100 లభ 52 గడ్డెర్
బాచా బ్యాంకు (కొనుగోలు) తరిలి వాడుకము	
పోల్స్ లండన్ క్రాస్    105.18	ప్రావిదులు
	మాను ప్రిటింగులు
లండిక్ - స్టూయాద్దువులందెక్                                4.91 5/18	
	మాను ప్రిటింగులు

వడ్డెలేటు

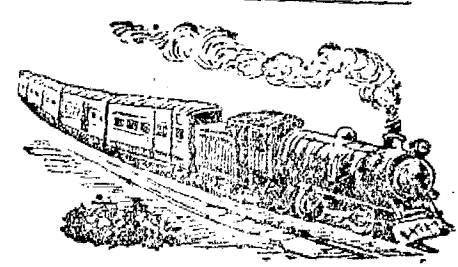
రిజర్వు బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా వడ్డెలేటు	8%
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డెలేటు	2%
స్టూయాద్దు ఫెడరల్ రిజర్వు బ్యాంకు లేటు	1% ( నంది)
బ్యాంక్ ఆఫ్ ప్రాన్సు లేటు	6% (-1988) నంది

**గవర్నరు మెంటు పుత్రములు**

8% ఇండియా గవర్నరు మెంటు	1941 వత్తు
మెంటు ఈ 104-10-0	నంది 104-14-0

2%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1951-53	వత్తుములు	రు 103.4-0	నండి	108-12-0
2½%	ఇండియా గవర్నమెంటు రూపాయి బాండ్				
	తము రు 99-14-0	నండి	100-6-0		
2½%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1947-50	ములు			
	రు 107-4-0	నండి	112-12-0		
4%	మును 1948	111-8-0	నండి	117-0-0	
4%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1950-70	ములు			
	రు 114-12-0	నండి	115-4-0		
4½%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1955-60	ములు			
	రు 119-12-0	నండి	120-4-0		
5%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1989-44	ములు			
	రు 108-11-0	నండి	109-3-0		
5%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1940-48	ములు			
	రు 111-8-0	నండి	112-0-0		
5%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1945-56	ములు			
	రు 121-2-0	నండి	121-8-0		
5½%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1988-90				
	రు 107-8-0	నండి	108-0-0		
8%	గవర్నమెంటు ఆఫ్ మైనార్టీ				
	102-2-0	నండి	102-10-0		
8½%	మైనార్టీ స్టేటు మునిసిపల్				
	రు 106-8-0	నండి	107-0-0		
4%	మైనార్టీ స్టేటు మునిసిపల్				
	రు 118-4-0	నండి	118-14-0		
5	మైనార్టీ పబ్లిక్ వర్క్స్				
	రు 126-8-0	నండి	127-0-0		
5½%	మైనార్టీ ప్రభుత్వ				
	రు 107-2-0	నండి	107-10-0		
6½%	మైనార్టీ ప్రభుత్వ				
	రు 114-0-0	నండి	114-8-0		
6½%	మైనార్టీ ప్రభుత్వ				
	రు 120-0-0	నండి	120-8-0		
6%	కాన్స్ట్రక్షన్ గవర్నమెంటు 1948-58	ములు			
	రు 111-12-0	నండి	112-4-0		
8½%	రికవరీ బాండ్ మునిసిపల్				
	రు 102-14-0	నండి	108-6-0		
8½%	కాన్స్ట్రక్షన్ గవర్నమెంటు				
	(రు. 75 చెల్లింపు) అందు				
	రు 77-8-0	నండి	77-8-0		
11½%	మ్యూ ఇండియా బాండ్ మునిసిపల్				
	రు 100-12-0	నండి	101-4-0		

ఆర్థిక, వ్యాపారవిషయములు

[illegible][illegible]

**రైళ్ల రాకపోకలు**

మృదాను సెర్పిటలు స్తేషను

[illegible]



కలకత్తా మార్కెటు

Table with market prices for various goods in Calcutta, including items like rice, oil, and sugar, with columns for item names and prices.

ప్రపంచవరిణామము

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలను రాజకీయ దృష్టి నుండి పరిశీలించి, ప్రపంచవరిణామములో వాటి స్థానమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

సమీప ప్రాచ్య సమస్యలు - దాని పరిణామము - దాని పరిణామమును నిర్ణయించుట...

చాలామంచిది

Advertisement for UMBRELLA PAINTS ENAMELS - VARNISHES, featuring an illustration of a woman painting and a product can.

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

వివాదములు (1925, 1935 లో) ముంబైలో జరిగినవి... ప్రజాస్వామ్యమునకు ప్రాధాన్యము...

Advertisement for Forhan's Cleaners, featuring an illustration of a man and a woman.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.

Forhan's Cleaners advertisement text describing the benefits of their cleaning services.